٤١٤
ف.ب

(فتح الأقفال للامية الأفعال)،تأليف بحرق ، محمد
ابن عمر-٩٣٠هـ. كتب في القرن الثاني عشر الهجري
تقديرا.
١٠ ق ٢٤ س ٢٢×١٦سم
نسخة حسنة ،ناقصة الآخر،خطها نسخ معتاد. طبع.

٦٥٢٦

الأعلام ٧:٢٠٧ الظاهرية (علوم اللغة) :٥٢٥
١- الصرف والوضع ، اللغة العربية أ- المؤلف
ب- تاريخ النسخ ج - فتح الأقفال في شرح أبنية
الأفعال د- الشرح الصغير على لامية الأفعال.

١٦ ٧ ١١ ٦
١٤٠٢/١٢/٢٤ هـ

المملكة العربية السعودية

جامعة الملك سعود

UNIVERSITY LIBRARIES

عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO. .... الرقم :

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٦٥٤٦ ف ١٣١٦/٦

العنوان: (فتح الأقفال للامية الأفعال)

المؤلف: بحرق محمد بن عمر ٩٢٠هـ

تاريخ النسخ: القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

اسم الناسخ: ــــ

عدد الأوراق: ١٠ ق

ملاحظة:

بحرق

٤٢٠
ع ١
١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الفعال لما يريد حمدا يوافي نعمه
ويكافي مزيده واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى اله
واصحابه اجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين ءامين اما بعد فاني كنت شرحت القصيدة اللامية
المسماة بابنية الافعال في علم الصرف للامام جمال الدين محمد بن
عبد الله بن مالك رحمه الله تعالى بشرح بسطته بكثرة الامثال
وايراد معظم مواد الافعال ليكون صاحبه بابواب اللغة
وسبلها ظافرا وجايزا منها حظا وافرا ثم رايت ان اجرد منه
مقاصده واسرد من فوايده ما ينبه عزايم الطالبين عليه ويدعوا
همم الراغبين اليه فانه كتاب عظيم الفوايد جم
العوايد يسر الله بكل منهما النفع لي ولاخواني في الدين بمنه
وكرمه ثم قال المولف رحمه الله تعالى **الحمد لله** الحمد هو الثناء
باللسان على المحمود بما فيه من الصفات المحمودة وهو وامدح
من الصفات اخوان **لا ابغي به بدلا** يقال بغيت الشي ابغيه اي طلبته
وبدل الشي عوضه والضمير المجرور بالبا للحمد والجملة في محل الحال
من فاعل الحمد المدلول عليه به لانه بمعنى احمد الله اي احمد الله غير
طالب بحمدي له عوضا بل لما يستحقه لذاته سبحانه من الحمد **حمدا**
يبلغ من رضوانه الاملا يقال بلغت الشي بالتضعيف وابلغته بمعنى اوصلته
والرضوان بضم الرا وكسرها مصدر رضي عنه رضى ورضوانا
والامل الرجا يقال امله يامله بالتخفيف كاكله ياكله وهو هنا
بمعنى المامول وحمدا منصوب على المصدر والعامل فيه الحمد ويبلغ
في محل النعت له **ثم الصلاة على خير** والصلوة في اللغة الدعا والمراد
هنا الدعا له صلى الله عليه وسلم بما هو له اهل والورى الخلق وخير

الحمد لله لا أبغي به بدلا ... حمدا يبلغ من رضوانه الأملا
ثم الصلاة على خير الورى وعلى ... ساداتنا آله مع صحبه الفضلا

الأملا
الورى

الورى

الورى هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولهذا استغنى بهذا
الوصف له عن التصريح باسمه **وعلى ساداتنا اله وصحبه** **الفضلا** السادة
جمع سيد يقال ساد قومه سيادة وسوددا فهو سيدهم وهم
رضي الله تعالى عنهم سادة الامة وال الرجل عشيرته واهله
واصله اهل بدليل قولهم في تصغيره اهيل وتخصيص اله صلى الله
عليه وسلم ببني هاشم وبني المطلب دون من سواهم من العشيرة
شرعي لا لغوي والصحب جمع صاحب كركب وراكب والفضلا
جمع فاضل كشعرا وشاعر لكنه جمع على غير قياس لان فاعلا لا
يجمع على فعلا بل قياسه الفعل والفعال بضم الفا مشددا
كالعذل والعذال في جمع عاذل والفضل الزيادة فمن زاد على احد
بشي فقد فضله به ولا يخفى ما فضلهم الله به على غيرهم رضي الله
تعالى عنهم **وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الابواب والسبلا**
بعد هنا من الظروف المبنية على الضم لقطعها عن الاضافة لفظا
والتقدير وبعد ما تقدم والمراد بالفعل هنا الفعل الصناعي
من ماض ومضارع وامر مع ما يشتمل على حروف الفعل ومعناه
من مصدر واسم فاعل ومفعول واسم زمان ومكان وغير ذلك
واحكام الشي اتقانه وتصرف الشي تقلبه من حال الى حال وتصريفه
تقليبه وبه سمي هذا العلم وانما خص الناظم رحمه الله تعالى
هذه المنظومة بالفعل لانه اصل من الاسم بالتصريف لظهور
تغيره باشتقاقه وحاز الشي بمعنى حواه واحاط به وباب
الشي ما يدخل اليه والسبل جمع سبيل يذكر ويونث وسبيل الشي
طريقه الموصل اليه والمعنى ان من احكم تصريف الافعال بمعرفة
الابنية المقيسة فيها وضبط السماعية حاز من علم اللغة ابوابها
وسبلها الموصلة له اليها وذلك لا يكون الا باستقرا مواد الافعال
بعد معرفة الابنية ليرد كل مادة الى بنائها فمن عرف الابنية فقط

وبعد فالفعل من يحكم تصرفه ... يحز من اللغة الأبواب والسبلا

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات

فهاك نظمًا محيطًا بالمهم وقد

يحوي التفاصيل من يستحضر الجملا

نصر ينصر فقط كمن عرف مثلا ان قياس مضارع فعُل بالضم يفعل بالضم ومضارع فعِل بالكسر يفعَل بالفتح فهو مفتقر الى النقل الفارق له بين ما جاء من المواد على فعل بالضم او بالكسر او بالفتح ليرد كل مادة الى بنائها ومن تتبع مواد الافعال بعد معرفته بالابنية فهو الجائل لابواب اللغة وسبلها ولهذا شرحت انا هذه المنظومة شرحا مطابقا لغرض الناظم فاوردت فيه معظم مواد الافعال في باب ابنية الفعل المجرد بحيث لا يفوت منها الا الغريب الوحشي **فهاك نظما** ها اسم فعل بمعنى خذ والكاف حرف خطاب لا ضمير الا انه ينصرف تصرف الكاف الاسمية فيفتح للمذكر ويكسر للمونث ويثنى ويجمع ونظم الشي تاليفه على وجه مخصوص والاحاطة بالشي ادراكه من جميع جهاته ومنه سمي الحايط والمهم الامر الذي يهمك شانه فتعتني به اي واذا اردت حيازة ابواب اللغة وسبلها فخذ نظما محيطا بالمهم وهو معرفة الابنية وحصر ما شذ منها دون موادها الاصلية القياسية لضيق النظم عنها لكثرتها **وقد يحوي التفاصيل من يستحضر الجملا** حوى الشي حازه والتفاصيل الامور الجزئية كمعرفة افراد مواد اللغة مثلا والجمل الامور الكلية كمعرفة الابنية واشار بهذا المثل الى ان من حوى الجمل اداه ذلك الى حيازة التفاصيل بحسب الاعتنا والرغبة اذ لا نعظم فائدة معرفة الشاذ مثلا من غير معرفة الاصل له والله اعلم **باب ابنية الفعل المجرد** **بفعل الفعل ذو التجريد او فعلا ياتي ومكسور عين او على فعلا** المراد بالابنية كونه رباعيا او ثلاثيا وبالمجرد ما حروفه كلها اصول وسياتي المزيد فيه وبالتصاريف اختلاف احوال عين الفعل من ضمها او كسرها او فتحها والتقدير الفعل المجرد ياتي رباعيا بوزن فعلل اي على وزنه وثلاثيا على وزن فعل مضموم العين او على وزن فعِل

مكسور

بفعلل الفعل ذو التجريد او فعلا

ياتي ومكسور عين او على فعلا

مكسور العين او فعل مفتوح العين فالفعل مبتدا وذو التجريد نعته وياتي خبره وبفعلل في محل الحال وكذا مكسور عين وعلى فعل وهذه هي الابنية اما ابنية الرباعي فنحو دحرج ودربج بالموحدة والخا المعجمة اذ اطاطا راسه ومد ظهره ويكون لازما ومعدى كالمثالين وقد اوردت منه في الشرح امثلة كثيرة وذكرت انه قد يصاغ من اسما الاعيان لحكاياتها كعقرب الصدغ اي لواه كالعقرب او لجعل فيها كغلفت الطعام وعنبرت الطيب ونرجست الدوا وعصفرت الثوب او لاختصارها كبسملت وحمدلت وسبحلت وحسبلت وحوقلت اي قلت بسم الله والحمد لله وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله وعلى انه قد يكون لمضاعف الثلاثي المضاعف نحو قلبكبوا فيها فهدم عليهم وزحزح عن النار والليل اذا عسعس ونبهت على العلة في انه لما كان للرباعي بنا واحد وللرباعي ثلاثة ابنية وانه لم انحصرت الابنية في هذه الاوزان دون غيرها واما ابنية المضموم فنحو عذب الماء وفرتا وكرم الرجل ولا يكون الا لازما وقد اوردت معظم مواده واما ابنية فعل المكسور فنحو فرح ورغب ورهب في اللازم منه وصحبه وركبه وسمعه في المعدى وقد اوردت معظم مواده ونبهت على انه قد يشارك فعل المضموم في فعل واحد فيكون في ذلك لغتان نحو رحب المكان ورحب اي اتسع وصلب الشي وصلب صلابة وبعد وبعد فهو بعيد ورغد ورغب عيشه ورغد اتسع وبصر به بصر ابصره وانه قد يشاركهما ايضا فعل المفتوح فيكون ذلك الفعل مثلثا نحو مرء الطعام ومرء ومرا فهو مري اي محمود العاقبة ورفث في قوله ورفث ورفث اي فحش فيه وزهد في الشي وزهد وزهد وخثر اللبن وخثر وخثر ثخن وعثر الماشي وعثر وعثر عثارا وكدر الما وكدر وكدر

اي لويته كالعقرب

ولا يتعدى الا بتضمين او تحويل تفريع

ومنه نضر وجهه والغصن ونضر ونضر حسن ونعم فهو ناضر
ونضير وخمس بطنه وخمص وخمص جاع وقنط عن رحمة الله وقنط
وقنط ايس ورفق به ورفق ورفق وسفل وسفل وسفل
ضد علا وعقمت المراة وعقمت وعقمت لم تحبل وسياتي في الحلق
غير ذلك واما ابنية فعل المفتوح فستاتي ان شا الله مفرقة على
انواعه فانه ينقسم الى اربعة اقسام الاول قياسه قسر عين مضارعه
وهو اربعة انواع ما فاؤه واو كوعد يعد او عينه او لامه يا
كباع يبيع ورمى يرمي والمضاعف اللازم كحن يحن الثاني قياس
مضارعه الضم وهو ايضا اربعة انواع المضاعف المعدى كمده
يمده وما عينه او لامه واو كقال يقول وغزا يغزوا وما للغلبة
المفاخر كسابقته اسبقه بالضم الثالث قياس مضارعه الفتح
وهو ما عينه او لامه حرف حلق كسال يسال ومنع يمنع الرابع
ما قياس مضارعه جواز الضم والكسر وما سوا ذلك مما لم يشتهر
بضمه كنصره ينصره او كسره كضرب يضرب به وذلك كقتله يقتله
اذا دفعه بعنف وسياتي ذلك مفصلا ان شا الله تعالى ثم اشار الناظم
الى تصاريف الفعل بقوله **والضم من فعل الزم في المضارع** اي الزم ضمة
العين التي في الماضي من فعل المضموم في مضارعه ايضا اذا صرفته
فتقول عذب اما يعذب وكرم يكرم **وافتح موضع الكسر في المبني من فعلا**
وافتح موضع الكسر وهو العين من فعلا المكسور في المضارع المبني منه
نحو فرح يفرح وركب يركب وهذا هو القياس فيهما فاما فعل المضموم
فلم يشذ منه شي واما فعل المكسور فشذت منه افعال بالكسر وهو
ضربان ضرب شارك الكسر فيه الفتح فالكسر شاذ والفتح على القياس
وضرب انفرد فيه الكسر على الشذوذ فالى الضرب الاول اشار بقوله

وجهان اي وفي

والضم من فعل الزم في المضارع
وافتح موضع الكسر في المبني
من فعلا

وجهان فيه من احسب مع وغرت وحرت انعم بئست يئست اولي يبس وهلا
اي وفي المضارع من هذه الافعال وجهان الفتح قياسا والكسر شذوذا
وهي تسعة افعال الاول حسب يحسب ويحسب بمعنى ظن والكسر
مع شذوذه افصح الثاني وغر صدره بغين معجمة يغر ويوغر اذا
توغر غيظا الثالث وحر صدره بحا مهملة يحر ويوحر
ووحر ايضا بالفتح لتحريك اذا امتلأ من الحقد الرابع نعم ينعم وينعم
نعمة بفتح النون وهي التنعم وحسن الحال ومنه ونعمة
كانوا فيها فاكهين الخامس بئس ببئس بتقديم الموحدة ويبئس
ويئس بؤسا وبؤسى بالف التانيث اذا سات حاله ضد نعم
السادس يئس ييئس بمثناة تحت ثم همزة مكسورة وييئس ياسا
اذا انقطع رجاوه السابع وله يوله ويله ولها بالتحريك
فهو واله وولهان اذا كان يذهب عقله لفقد حبيب من اهل
او مال الثامن يبس الشي بتقديم المثناة تحت على الموحدة ييبس
وييبس يبسا بالضم فهو يابس ويبس بالفتح ويبس بالتحريك
ويبس ككتف اذا ذهبت رطوبته التاسع وهل يوهل وهلا
بالتحريك اذا فزع ووهل عن الشي اذا نسيه وقوله من احسب
وانعم بصيغة الامر وهو مقتضب من المضارع فيجي فيه
الوجهان واما اوله فبالفتح لا غير لانه على لغة الفتح ويقال
على لغة الكسر لغة وان الضرب الثاني فانه اشار اليه بقوله
وافرد الكسر فيما من ورث وولي ورم ورعت ومقت مع وفقت حلا
وثقت مع وري المخ احوها اي وافرد الكسر على الشذوذ في المضارع
المبني من الافعال المذكورة وهي ثمانية الاول ورث المال من
الميت وورث الميت ايضا يرثه ارثا ووراثة بالكسر فيهما الثاني

وثقت مع وري المخ احوها وادم كسر العين مضارع يلي فعلا

وجهان فيه من احسب مع وغرت
وحرت انعم بئست يئست اولي
يبس وهلا

وافرد الكسر فيما من ورث وولي
ورم ورعت ومقت مع وفقت حلا

وَلِيَ الامر يليه وِلايةً ووَلايةً بكسر الواو وفتحها وولي منه ايضا
وليًا قرب الثالث ورم الجرحُ وغيره يَرِم وَرَمًا بالتحريك اذا
انتفخ ووَرِم انفه اذا غضب الرابع وَرِعَ الرجل عن الشبهات
يَرِع وَرَعًا بالتحريك ورعةً اذا عف عنها الخامس وَمِقَه يمِقه ومقا
بالفتح ومقه اي احبه فهو وامق له السادس وفِقَ الفرسُ
يَفِق اذا حسن كذا ذكره الناظم وفي الصحاح والقاموس وفقت
امرك تفِقه بالكسر فيهما اذا صادفته موافقا ولم يذكروا
فق بمعنى حسن السابع وثِقَ به يَثِق اذا ائتمنه واعتمد عليه
الثامن وَرِيَ المخ فيه يَرِي اذا اشتد واكتنز وهو من علامات
السمن وقيده بالمخ احترازا من وَرِيَ الزند يَرِي فان فيه
لغتين وَرَى بالفتح يَرِي بالكسر ونحو كرمى يرمي وَوَرِيَ بالكسر
يرى بالفتح وهي ايضا على القياس كرضي يرضى لكن روى بما قال وَرِيَ
الزند يَرِي بالكسر فيهما وهو على تداخل اللغتين تاخذ ماضي احداهما
احداهما ومضارع الاخرى لا لغة مستقلة وقوله احواها اي
احفظها ولا تقس عليها غيرها وقضيته حصر الشاذ من الضربين
فيما ذكر ولم يزد ايضا في التسهيل على ما في النظم وقد ظفرت في القاموس
بثلاثة افعال من الضرب الاول فيها الوجهان وخمسة افعال
من الضرب الثاني انفردت بالكسر وهي مذكورة في الشرح وقوله
حلا بضم المهملة يجوز ان يكون مصدرا منصوبا بوفقت وان كان
وفق بمعنى حسن اي مع قولهم حسنت حسنا كقعدت جلوسا
ويجوز ان يكون حالا من الافعال المذكورة لانها جمع حلية والحلية
الصفة اي حال كونها نعوتا لمن قامت به وتسكين او اخر وَرِث ووَرِم
وولي للضرورة ولما انهى الكلام على مضارع فعل المضموم وفعل

المكسور

وفعِل المكسور وبدا بهما لقلة الكلام عليهما شرع في بيان مضارع
فَعَل المفتوح وقد ذكرنا انه اربعة اقسام فبدا بما قياسه
الكسر بانواعه الاربعة فقال واجْزم كسر العين مضارعٍ يلي فَعَلا •
ذا الواو فاءً او ايا عينا او كآتى • كذا المضاعف لازما كحن طلا •
اي والزم كسر عين المضارع الاتي يلي فَعَل المفتوح اي في تصاريفه لانك
اذا قلت فَعَل يفعِل فالمضارع يلي الماضي فقوله يلي نعت لمضارع
وفعلا مفعول به وذا الواو نعت له وفاءً وعينا تمييزات
والمضاعف مبتدا موخر وكذا خبره وهو مركب من كاف الجر
واسم الاشارة اي ومثل ذلك المضاعف ولازما حال منه والطلا
ولد الظبي وغيره من ذوات الظلف وقوله عينا او بوصل همزة
او ونقل حركتها الى نون تنوين عينا النوع الاول وهو ما فاؤه
واو من فعل المفتوح وثب يثب ووجب الحق يجب ووعده
يعده وقد اوردت في الاصل معظم مواده ونبهت على ان لزوم
الكسر فيه مشروط بان يكون لامه حرف حلق وان لم يستثنه في النظم
ولا في التسهيل كوقع يقع ووضعه يضعه وشذ وضع الامر يضع اي
ظهر بخلاف حلقي العين منه كوعده يعده ووهن يهن ووهب له يهب
ومثال النوع الثاني وهو ما عينه يا كجاء يجيء وشاب يشيب وبات يبيت
وباعه يبيعه وقد اوردت معظم مواده ولم يشذ منه شيء ومثال
النوع الثالث وهو ما لامه يا اتى بالمثناة ياتي واوى الى منزله
ياوي ورماه يرمي وقد اوردت معظم مواده ونبهت على شذوذ
ابى بالموحدة يابى ولم يستثنه في الناظم وعلى ان لزوم الكسر فيه مشروط
بان لا يكون عينه حرف حلق كما شرط ذلك في التسهيل كسعى يسعى

ذا الواو فاءً او ايا عينا او كآتى
كذا المضاعف لازما كحن طلا

أوليَاء

الجد

ونهاه ينهاه وناء عنه يناي اي بعد وشذ بغي يبغي ونعى الميت ينعيه
ومثال النوع الرابع وهو المضاف اللازم حن اليه يحن حنينا يشتاق
وعليه عطف ودب على الارض يدب دبيبا وفر منه يفر فرارا وقد
اوردت معظم مواده وسياتي ما شذ منه واما القسم الثاني وهو
ما قياسه الضم فاشار الى النوع الاول منه بقوله وضم عين معداه
اي وضم عين معدى المضاعف من فعل المفتوح نحو حب الجبل يجبه
بالجيم قطعة وصب الما يصبه ومده يمده وقد اوردت معظم مواده
وسياتي ما شذ منه وهذا هو القياس في المضاعف من فعل المفتوح
من كون اللازم منه مكسورا ومعداه مضموما وقد شذ من كل منهما
افعال فنبه على ذلك بقوله ويندر ذا كسر كما اللازم ذا ضم احتملا
اي ويندر مجي المعدى مكسورا كما ندر مجي اللازم ذا ضم احتمل
عن العرب اي نقل عنهم ففاعل يندر ضمير المعدى وذا كسر حال
منه واللازم فاعل فعل مقدر وذا ضم حال منه وما المجرورة
مصدرية اي كندور اللازم واحتمل نعت ضم ثم ان النادر
من كل منهما على ضربين ضرب جا فيه الشذوذ فقط وضرب جا
فيه الاصل مع الشذوذ فاما النادر من المعدى شاذا فقط فاشار
اليه بقوله فذو التعدي بكسر حبه اي فالنادر من المعدى
بالكسر فقط فعل واحد فقط وهو حبه يحبه بفتح الباء لغة
في احبه يحبه بضمها واما ما جاء منه بوجهين فاشار اليه بقوله
وع ذا وجهين هر وشد علله وبت قطعا ونم
اي واحفظ ما جا بوجهين منه وذلك خمسة افعال الاول قولهم
هر فلان الشي يهره ويهره اي كرهه واصل الهرير صوت الكلب
الثاني شد متاعه يشده ويشده او ثقه الثالث عل الشراب

وضم عين معداه ويندر ذا كسر كما اللازم ذا ضم احتملا

فذو التعدي بكسر حبه وع ذا وجهين هر وشد علله

فذو التعدي بكسر حبه

ونهاه ينهاه

[illegible]

يَعُلُّه ويَعِلُّه سقاه عللا بعد نهل والعلل محركًا الشرب الثاني والنهل
محركا ايضا الشرب الاول الرابع بَتَّ الحبل وغيره يَبُتُّه ويَبِتُّه بتًّا
قطعه الخامس نَمَّ الحديث يَنُمُّه ويَنِمُّه نمًّا ونميمة حمله وافشاه
وقضيته حصر الشاذ في هذه الخمسة وقد ذكرت في الشرح اربعة
افعال تلتحق بهذه الخمسة ونبهت على ان هذه الخمسة اصلها
اللزوم وهو الذي سهل مجيء الكسر فيها واما النادر من المضاعف
اللازم فهو ايضا على ضربين ضرب جا فيه الشذوذ فقط وضرب
جا فيه الاصل مع الشذوذ فالى الضرب الاول منه اشار بقوله

واضمم مع اللزوم في أمر ربه • وجل مثل جلا هبت
وذرت واج كر هم به • وعم زم وسح مل اي ذملا • وال
لمعًا وصرخا شك وأبّ وشد • اي عدا شق خش غل
اي دخلا • وقش قوم عليه الليل جن ورش • المزن

اي واضمم عين المضاعف مع لزوم في الافعال المذكورة وهي
ثمانية وعشرون الاول قولهم مر به يمر مرورًا الثاني جل القوم
بالجيم عن المنزل يجلون جلا وجلولا ارتحلوا عنه مثل جلوا عنه
مخففا معتلا يجلون جلاء بالمد ومن هذا ولولا ان كتب الله عليهم
الجلاء وقيده به احترازا عن جل قدره بمعنى عظم فانه بالكسر لا
غير ويجوز في قوله مثل جلا الكسر على البدل والنصب على الحال منه
والثالث هبت الريح تهب هبا وهبوبا بالضم الرابع ذرت
الشمس بالمعجمة تذر اي فاض شعاعها على الارض عند الطلوع
الخامس اجّ بالجيم يقال اجّ الظليم في سعيه يؤج اجيجا
سمع له دوي والظليم ذكر النعام واجت النار والريح كذلك

وفز

وبتّ قطلعا وبر واضمن مع
الكلزوم في امر ربه وجل مثل جلا
هبت وذرت واج كر هم به
وعم زم وسح مل اي ذملا
وال لمعا وصرخا شك وأب وشد
اي عدا شق خش غل اي دخلا
وقش قوم عليهم الليل جن ورش
المزن طش وتل اصله تلا
وهبيبًا
ايه رات طل دم جب الحصان
وبت كم نحل وعست
ناقة نخلا

اي اشتكل دم حب الحصان [illegible]
طش وتل اصله تلا

وقد يقال هجت السادس كر الفارس على قرنه يكر كرًّا وكرورا
رجع عليه السابع هَمَّ به يهم عزم عليه الثامن عَمَّ النبت
بالمهملة يعم طال فهو عميم ونخل عُمٌّ طويلة وكذا اعمّ النخل
يعم بالمعجمة التاسع زَمَّ بانفه بالزاي يزم اي تكبر واما
زم بعيره اي قاده بزمامه وزم متاعه اي شده بالضم لا غير
لتعديهما العاشر سح المطر يسح سحًّا نزل بكثرة الحادي عشر مل
في سيره يمل اي اسرع كذا امل ذميلا وقيده به احترازا عن مل
الخبزة يملها اذا ادخلها الملة بالفتح لانه من مضاعف فعل
المكسور الثاني عشر الّ يقال ألّ السيف يؤل الًّا اذا لمع
وبرق وألّ المريض والحزين يؤل اليلا اذا صرخ كأن
نعيته اينا ولهذا قال لمعا وصرخا كذا ذكره الناظم وفي
القاموس وألّ السيف يؤل وبل يرق بوجهين وفيه مخالفة
لما ذكره الناظم من وجهين الثالث عشر شك في الامر يشك
ارتاب وتردد فيه واما شكه بالرمح فمعدى الرابع عشر اب
الرجل بالموحدة يؤب ابًّا وابيبا اذا تهيأ للسفر كذا ذكره
الناظم تبعا للجوهري وفي القاموس اب يؤب ويئب بوجهين
الخامس عشر شد الرجل يشد اي عدا بالمهملة وقيده به
احترازا عن شد المتاع فهو معدى وفيه وجهان كما سبق
السادس عشر شق عليه الامر يشق مشقة اضر به واما شق
العصى اذا فلقها فمعدى السابع عشر خش في الشيء يخش
بالمعجمتين دخل فيه الثامن عشر غل فيه يغل اي دخل وقيده
به احترازا عن غل المتاع يغله غلولا اخفاه وسرقه وخان فيه
فانه معدى ومن غل الاديم في الدبغ اذا فسد فبالكسر لا غير التاسع

عشر

قشى القوم بالقاف والشين المعجمة يقشون قشوا اذا حسنت
حالهم بعد البوس العشرون جن عليه الليل يجن جنا
اي اظلم الحادي والعشرون رش المزن وهو السحاب يرش
رشا اي امطر مطرا ضعيفا دون الرش كذا ذكره الناظم
ومفهوم الصحاح انه بالمعرض على القياس اذ لم ينبه على
شذوذه كعادته وفي القاموس طشت السما تطش وتطش
بوجهين الثالث والعشرون تل الحيوان يتل اي بال وقيده
به احترازا عن تل التراب يتله صبه صبا ونبه على ان اصله
تلل بفك الادغام كسائر المضاعف وقياسه تلل ما لمعرض لانه
من الاعراض كعزى الرابع والعشرون طل دمه يطل اي ضاع هدرا
ولم يثار به والاكثر طل دمه بالبنا للمفعول فهو مطلول
الخامس والعشرون خب الحصان يخب خبا اسرع وكذا اخب
النبت جبيبا اي طال بسرعة فقوله ونبت معطوف على الحصان
وعم خل فعل وفاعل السادس والعشرون كم النخل يكم
اذا طلع اكمامه وهي الجف الساتر للطلعة السابع والعشرون
عست الناقة بالمهملتين تعس رعت وحدها ولهذا قال
بخلا اي بموضع خال واصله امد فقصر للضرورة الثامن والعشرون
قست الناقة بالقاف والسين المهملة تقس مثل عست ولهذا
قال اي كعست فهذه ثمانية وعشرون فعلا شذت بالضم
من المضاعف اللازم وسبق الانتقاد عليه في ثلاثة منها وهي
أَلَّ وأَبَّ وطَشَّ وقضيته حصر الشاذ فيها وذكر في الشرح ثمانية
عشر فعلا تلحق بها ونبهت على ان اصل جل القوم عن المنزل وهبت
الريح ودرت الشمس وسح المطر وخش عليه وغل وجن عليه

الليل

الثاني والعشرون طش المطر ايضا يطش طشا امطر ...

الليل ورش المزن وتل اي بال وكم النخل النعدي فاستصحب
الضم فيها في هذا الترتيب واما الضرب الثاني من اللازم وهو
ما جاء منه بوجهين واشار اليه بقوله • وع وجهي صد اَن
وخثر الصلد حدت وثرت جد من عملا • ثرت
وطرت وذرت جم شب حصا • نعت نحت وشذ
اي احفظ الوجهين الجائزين في هذه الافعال المذكورة وهي
ثمانية عشر فعلا الاول صد عن الشيء يصد ويصد صدودا اعرض عنه
وكذا اصد من كذا اي ضج منه بالضاد المعجمة والجيم فالكسر على القياس
والضم شاذ وبهما قرى اذا قومك منه يصدون واما صده عن كذا
اي صرفه عنه ومنعه فبالضم لا غير وهو اصل صد عنه الثاني اث الشعر
والشجر بالمثلثة يئث ويؤث اي كثر والتف فهو اثيث الثالث
خر الصلب يخر ويخر اي سقط من علو وكذا خر ساجد الرابع حدت
المراة بالمهملتين على زوجها تحد وتحد تركت الزينة واما حده
بمعنى منعه فبالضم لا غير وهو اصل حدت فالضم بتقدير منعت
نفسه الزينة والكسر بتقدير امتنعت منها الخامس نزت العين
بالمهملة تنز وتنز نزوزا في عين نزة اي غزيرة الما واما نز
التراب بمعنى صبه فبالضم لا غير وهو نزك السادس جد الرجل في
عمله بالجيم يجد ويجد جدا بالكسر اي قصده بعزم وهمة واما جد الثمرة
اي قطعها فبالضم وهو اصل جد في قطعها عمله فكانه قطع عنه
ما سواه او انقطع اليه السابع نزت النواة بالمثناة فوق
تنز وتنز اي طارت من تحت الرضخ وكذا نزت يده عند القطع
واما نزها ينزها اي ابانها فبالضم لا غير وهو اصل نزت الثامن
طرت النواة ايضا تطر وتطر كنزت التاسع ذرت حالبين قدر وتذر
وقد يقال ذرها اي استدرها والاكثر درها ما التضعيف العاشر
جم الما يجم ويجم جموما اي اجتمع فهو جم اي كثير وقد يقال جمه

وخثر اي غلا وشطت الدار نوى الشيء حر نهاه
وصد ... وصد ون ... ثرت ... الصلد حدث ... جد من عملا ... نزت وطرت وذرت ... جم شب حصا ... شح وشذ اي غلا

بمعنى جمعه الحادي عشر شب الحصان يَشِبُّ ويشُبُّ شبابا بالكسر
وشبيبا مرح ولعب واما شب الغلام يشب شبابا بالفتح فقط
فبالكسر لا غير وشب النار فبالضم لا غير وهو اصل شب الحصان
الثاني عشر عن له الشي يعِن ويعُن عنا وعنينا وعننا بمعنى اي
عرض الثالث عشر نحت الافعى بالمهملة والمعجمة تنِح وتنُح
نحت بفمها وصوتت الرابع عشر شذ عن الجمهور يشِذ ويشُذ
شذوذا انفرد الخامس عشر شح بالمال يشِح يشُح بالمال يشنح وشح
شحا بالضم بخل به السادس عشر شطت الدار تشِط وتشُط بعدت
السابع عشر نس اللحم وغيره ينِس وينُس خف وذهبت رطوبته
وقد يقال نش بالمعجمة الثامن عشر حر نهارنا يحِر ويحُر حميت شمسه
وفيه لغة اخرى حر يحَر بالفتح لكنه من باب فعل بالكسر فهذه
ثمانية عشر فعلا من اللازم المضاعف جاءت بوجهين وقضيته حصر
الشاذ فيها وقد ذكرت في الشرح ثمانية افعال تلتحق بها واوردت
امثلة من مضاعف فعل المكسور مفتوحة المضارع نحو لج في
الخصومه يلَج تمادى فيها ولج صوته بح وود لو يفعل كذا وكذا
وكذا وده بمعنى احبه ولذ له الشي يلذه وبر في يمينه يبر وكذا
بر بوالديه وقرت عينه تقر ومسه يمسه وبش به يبش لقيه
بطلاقة وجه وهش له يهش ارتاح له وغص بالطعام يغص
وكذا غص المجلس باهله وعضه يلسانه يمسه وعض عليه
باضراسه يعض وكذا شلت يده تشل شللا وظل نهاره يفعل
كذا يظل وملّ منه يمل ضجر وظن الحد بينهما وشبهها وضن بالشي
يضن بخل وانما اوردته لان ماضيه مشتبه بماضي فعل المفتوح
وانما يظهر الفرق بينهما عند اسناد الفعل الى تاء الضمير او نونه
نحو فان زللتم واذا ضللنا ونحو صدقت وبررت وقد قررت
بالايات عينا ثم انا ذكرنا ان القسم الثاني من فعل المفتوح وهو
ما قاس مضارعه الضم اربعة انواع احدها المضاعف المعدى

وقد سبق والثاني والثالث ما عينه او لامه واو وقد اشار اليهما
بقوله • والمضارع من فعلت ان جعلا • عينا له الواو
اي والمضارع من فعل المفتوح يجاء به مضموم العين ان جعل الواو
عينا له او لاما فالمضارع مبتدأ ويجاء به خبره ومضموم العين
عين حال من ضمير النائب المستتر في يجاء به العائد الى المضارع من
فعل والواو نائب عن فاعل جعل وعينا مفعوله الثاني ولاما
معطوفا عليه مثال ما عينه واو آب يؤوب وتاب اليه يتوب
وثاب ايضا بالمثلثة اليه يثوب كلها بمعنى رجع وقد اوردت
معظم مواده ونبهت على انه شرط في التسهيل للزوم الضم فيه
ان لا يكون لامه حرف حلق وان الصواب عدم اشتراط ذلك
لاني لم اظفر بمثال منه مفتوحا بل مضمومة كلها كساءه يسوءه
وباح بسره يبوح وفاح المسك يفوح وضاع ايضا يضوع
وصاغ يصوغه وفاه يفوه نطق ومثال ما لامه واو تلا
القرآن يتلوه وجلا السيف يجلوه صقله وجلا التراب يجلوا
وخلا المكان يخلو وقد اوردت معظم مواده ايضا وذكرت انه
شرط في التسهيل ايضا ان لا يكون عينه حرف حلق وانه لا ينبغي ذلك
فاني لما تتبع مواده من الصحاح والقاموس وجدت غالب حلقي
العين منه مضموما كدعى يدعوا ولغى الشي يلغوا ولهى يلهو ومحى
بالمال يمحو وصحى الحق يصحوا ولم اظفر بما انفرد بالفتح الا طحى الارض
يطحى ها بسطها وطغى يطغى جاوز وهو تحى التراب يتحاه جرفه وجاء
افعال منه بالضم والفتح كصغى يصغى ويصغو مال وضحى للشمس
يضحى ويضحو برز ومحا الكتاب يمحاه ويمحوه ثم اشار الى النوع
الرابع بقوله وهذا الحكم قد غلبا • لما يدل على فخر وليس
له • داعي لزوم انكسار العين نحو قلا •

ولاما جاء به مضموم عين

اي وهذا الحكم وهو ضم عين المضارع قد أُعطِيَه ما دل على غلبة
المفاخر اذ لم يكن فيه داعي لزوم كسر العين من كون فائه واوا
او عينه او لامه ياء كما سبق مثال ما يدل على غلبة المفاخرة سابقني
فسبقته فانا اسبقه بالضم وضاربني فضربته اضربه وخاصمني
فخصمته وهكذا فيما مضارعه مكسور من فعل ترده مضموما فلو
قلت سبقه يسبقه وضربه يضربه وخصمه يخصمه لغير مفاخرة
لكسرته على اصله ومثال ما فيه داعي لزوم الكسر واعدني فوعدته
وراميني ومثله قاليني اي ابغضني والقلا بالكسر البغض وقد مثل
به الناظم لما فيه داعي الكسر وفي بعض النسخ لما لين مفاخر بتشديد
الذال المعجمة وهو بمعنى الغلبة يقال بذه يبذه اي غلبه
وهو ادل على المقصود من قوله لما يدل على فخر ثم اشار بقوله

وفتح ما حرف حلق غير اوله • عن الكسائي في ذا النوع قد حصلا •

اي انه لا اثر لحرف الحلق عند الجمهور في هذا النوع اي الدال على
المفاخرة فيضم وان كان غير اوله وهو عينه او لامه حرف حلق
كشاعرني فشعرته اشعره وفاخرني ففخرته افخره وعند الكسائي
ان حرف الحلق مانع من الضم فيجب فيه الفتح قياسا على داعي الكسر
ولانه قد سمع الفتح في افعال منه وحمل الجمهور ما سمع مفتوحا على
الشذوذ وجزم الجوهري بمقتضى مذهب الكسائي وفتح مبتدا مضاف
الى ما وقد حصلا خبره وما موصولة وحرف حلق غير اوله الصلة
هي مبتدا وخبره والتقدير فتح الفعل الذي حرف الحلق غير اوله
قد حصل في هذا النوع عن الكسائي واما القسم الثالث وهو
ما قياس مضارعه الفتح فاشار اليه بقوله

في غير هذا الذي الحلقي فتحا اشتهر • بالاتفاق كان صيغ من سالا •

اي واما في غير الدال على المفاخرة فاتسع الفتح عند وجود الحرف

الحلقي

جامعة الملك سعود
عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات

الحلقي في غير اول الفعل وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والحاء
والخاء والعين والغين ثم مثّل له بالاتي وهو المستقبل المبني من سأل
وهو يسأل لان عينه همزة ومثله ذهب يذهب وسحبه على
وجهه يسحبه وفخر عليه يفخر وبعث العبد يبعث وشغله يشغله
ومثال ما لامه حرف حلق بدأ الله يَبْدَؤُه وندّه البعير ينده
زجره ونصح له ينصح ونسخ الكتاب ينسخه ومنع يمنع ونزغ
الشيطان بينهم ينزغ اغرى وحرّش وقد اورد معظم مواده
في الشرح ثم ان الفتح مشروط بثلاثة شروط اشار اليها بقوله

ان لم يضاعف ولم يشهر بكسرة او • ضم كيبغي وما صرفت من دخلا •

اي انما يفتح قياسا عين المضارع من فعل الحلقي بثلاثة
شروط الاول ان لا يكون مضاعفا فان كان مضاعفا فهو على
قياسه السابق من كسر لازمه وضم معداه فاللازم نحو صح
جسمه يصح والمعدى دعه يدعه دعا الثاني ان لا يشتهر بكسرة
فان اشتهر عن العرب كسره اتبع ولم يجز فتحه قياسا ومثل
له الناظم ببغى عليه يبغي وبغاه ايضا يبغيه بمعنى طلبه ومثله
من معتل اللام نعى الميت ينعيه ومن صحيحها نضحه ينضحه ورشه
ونزع الشعرة من اصلها ينزعها نزعا ورجع يرجع ونزعه
ينزعه الثالث ان لا يشتهر بضمة فان اشتهر عن العرب ضمه
اتبع ايضا ومثل له الناظم بما تصرف من دخل وهو يدخل واخواته
ومثله صرخ يصرخ ونفخ ينفخ وقعد يقعد واخذه يأخذه وطلعت
الشمس تطلع وبرعت تبرع وبلغ المكان يبلغه وسبغ الثوب
يسبغ اي اتسع وسعل من صدره بالمهملتين يسعل سعالا ونخل

وفتح ما حرف حلق غير اوله عن الكسائي في ذا النوع قد حصلا
في غير هذا الذي الحلقي فتحا اشتهر بالاتفاق كان صيغ من سالا
ان لم يضاعف ولم يشهر بكسرة او ضم كيبغي وما صرفت من دخلا

الدقيق ينخله وزعم كذا يزعم اي قال وقد علم من النظم ان
الحلقي يتنوع الى ثلاثة انواع مفتوح المضارع وهو القياس
ومضمومه ومكسوره باشتهار النقل فيهما فيحفظ ونبهت في
الشرح على انه ربما ورد بالكسر والضم معا او بهما مع الفتح
فيكون مثلثا او بالفتح والضم او بالفتح والكسر فهذه اربعة انواع
الى الثلاثة الاول فتصير انواعه سبعة بالنسبة بالنسبة الى
مضارعه ويتنوع ايضا بالنسبة الى ماضيه الى ثلاثة انواع
مشاركا لفعل بالضم او لفعل بالكسر او لهما فيكون مثلثا وذكرت
وذكرت من كل نوع منها امثلة فراجعها ثم لما انهى الكلام على ما
قياس مضارعه الكسر بانواعه وما قياسه الضم وما قياسه
الفتح اشار الى ان القسم الرابع وهو ما يجوز فيه الضم والكسر
بقوله عين المضارع من فعلت حيث خلا من جانب الفتح كالمبني من عتلا
فاكسر او اضمم اذ تعيين بعضهما لفقد شهرة او داع قد اعتزلا
اي اذا خلت عين المضارع من فعل المفتوح من جانب الفتح وهو
حرف الحلق فاكسره ان شئت او اضممه اذا لم يتعين احدهما
بشهرة او داع فقوله عين المضارع مفعول مقدم لقوله اكسره
او اضمم تنازعاه وتعيين فاعل باعتزلا مقدما بعد اذ ايضا
اعتزل المذكور ومثل لما فيه الوجهان بالمضارع المبني من عتله وهو
يعتله ويعتله اذا اخذه بعنف وبهما قرئ خذوه فاعتلوه ومثله
عرش يعرش اي بنا بيتا وعكف على الشي يعكف اي اقام بهما قرئ
وما كانوا يعرشون وعلى قوم يعكفون وقد اوردت منه في الشرح
مائة واربعين مثالا مما نقل الوجهين فيهما في الصحاح والقاموس
وقد شرط الناظم لجواز الوجهين ان يخلو من جانب الفتح وان لا

ينبغي

عين المضارع من فعلت حيث خلا
من جانب الفتح كالمبني من عتلا
فاكسر او اضمم اذ تعيين بعضهما
لفقد شهرة او داع قد اعتزلا